

## **СОДЕРЖАНИЕ**

|   |           |
|---|-----------|
| I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА  | <b>3</b>  |
| II. СОДЕРЖАНИЕ ОБУЧЕНИЯ   | <b>5</b>  |
| III. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА<br>«ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО» В 5-7 КЛАССАХ НА УРОВНЕ<br>ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ | <b>17</b> |
| IV. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ   | <b>30</b> |
| V. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО<br>ПРОЦЕССА   | <b>40</b> |

### **Пояснительная записка.**

Рабочая программа по учебному предмету «Изобразительное искусство» на уровень основного общего образования для обучающихся 5–7-х классов ГБОУ «Шахтерская СШИ № 15» разработана в соответствии с требованиями:

- Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, утвержденного приказом Минпросвещения от 31.05.2021 № 287;
- Федеральной образовательной программы основного общего образования, утвержденной приказом Минпросвещения от 18.05.2023 № 370;
- Федеральной рабочей программы основного общего образования «Изобразительное искусство» (для 5 - 7 классов образовательных организаций) Министерство просвещения РФ ФГБНУ «Институт стратегии развития образования Российской академии образования» (Утверждена приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 18 мая 2023 г. N 370);
- Основной образовательной программой основного общего образования ГОСУДАРСТВЕННОГО БЮДЖЕТНОГО ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ «ШАХТЕРСКАЯ САНАТОРНАЯ ШКОЛА-ИНТЕРНАТ № 15» (утверждена приказом ГБОУ «ШАХТЕРСКАЯ СШИ № 15» от 29.08.2023г. № 172);
- Приказа Министерства просвещения РФ от 02.08.2022г. № 653 «Об утверждении федерального перечня электронных образовательных ресурсов, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ НОО, ООО, СОО» (зарегистрирован 29.08.2022г. № 69822) с изменениями;
- концепции преподавания учебного предмета «Изобразительное искусство», утвержденной решением Коллегии Минпросвещения 24.12.2018;
- положения о рабочих программах учебных предметов, учебных курсов (в том числе внеурочной деятельности), учебных модулей в соответствии с требованиями ФГОС и ФОП начального общего, основного общего образования в ГБОУ «ШАХТЕРСКАЯ СШИ № 15»
- а также ориентирована на целевые приоритеты, сформулированные в федеральной рабочей программе воспитания для общеобразовательных организаций, одобренной решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 23.06.2022 г. № 3/22).

Изобразительное искусство как школьная дисциплина имеет интегративный характер, так как включает в себя основы разных видов визуально-пространственных искусств: живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства, фотографии, функции

художественного изображения в зрелищных и экранных искусствах.

Основные формы учебной деятельности – практическая художественно-творческая деятельность, зрительское восприятие произведений искусства и эстетическое наблюдение окружающего мира. Важнейшими задачами являются формирование активного отношения к традициям культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности, воспитание гражданственности и патриотизма, уважения и бережного отношения к истории культуры своего Отечества, выраженной в её архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека.

Программа направлена на достижение основного результата образования – развитие личности обучающегося, его активной учебно-познавательной деятельности, творческого развития и формирования готовности к саморазвитию и непрерывному образованию.

Рабочая программа ориентирована на психолого-возрастные особенности развития детей 5-7 класса, при этом содержание занятий может быть адаптировано с учётом индивидуальных качеств обучающихся как для детей, проявляющих выдающиеся способности, так и для детей-инвалидов и детей с ОВЗ.

Для оценки качества образования по предмету «Изобразительное искусство» кроме личностных и метапредметных образовательных результатов выделены и описаны предметные результаты обучения. Их достижение определяется чётко поставленными учебными задачами по каждой теме, и они являются общеобразовательными требованиями.

Учебный материал разделён на тематические блоки, которые могут быть основанием для организации проектной деятельности, которая включает в себя как исследовательскую, так и художественно-творческую деятельность, а также презентацию результата.

Однако необходимо различать и сочетать в учебном процессе историко-культурологическую, искусствоведческую исследовательскую работу учащихся и собственно художественную проектную деятельность, продуктом которой является созданное на основе композиционного поиска учебное художественное произведение (индивидуальное или коллективное, на плоскости или в объёме, макете).

Большое значение имеет связь с внеурочной деятельностью, активная социокультурная деятельность, в процессе которой обучающиеся участвуют в оформлении общешкольных событий и праздников, в организации выставок детского художественного

творчества, в конкурсах, а также смотрят памятники архитектуры, посещают художественные музеи.

### **ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»**

**Цель:** освоение разных видов визуально-пространственных искусств: живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства, изображения в зрелищных и экранных искусствах (вариативно).

Учебный предмет «Изобразительное искусство» объединяет в единую образовательную структуру художественно-творческую деятельность, восприятие произведений искусства и художественно-эстетическое освоение окружающей действительности. Художественное развитие обучающихся осуществляется в процессе личного художественного творчества, в практической работе с разнообразными художественными материалами.

**Задачами учебного предмета «Изобразительное искусство» являются:**

1. освоение художественной культуры как формы выражения в пространственных формах духовных ценностей, формирование представлений о месте и значении художественной деятельности в жизни общества;
2. формирование у обучающихся представлений об отечественной и мировой художественной культуре во всём многообразии её видов;
3. формирование у обучающихся навыков эстетического видения и преобразования мира;
4. приобретение опыта создания творческой работы посредством различных художественных материалов в разных видах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне, опыта художественного творчества в компьютерной графике и анимации, фотографии, работы в синтетических искусствах (театре и кино) (вариативно);
5. формирование пространственного мышления и аналитических визуальных способностей;
6. овладение представлениями о средствах выразительности изобразительного искусства как способах воплощения в видимых пространственных формах переживаний, чувств и мировоззренческих позиций человека;
7. развитие наблюдательности, ассоциативного мышления и творческого воображения
8. воспитание уважения и любви к цивилизационному наследию России через освоение отечественной художественной культуры;
9. развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и лично значимой ценности, формирование пространственного мышления и аналитических визуальных способностей.

**Место в учебном плане: 1 час в неделю, 34 часа в год (5, 6, 7 классы).**

## **Раздел 1. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»**

### **Модуль № 1 «Декоративно-прикладное и народное искусство» 5 класс**

**Модуль «Декоративно-прикладное и народное искусство» изучается 1 час в неделю, общий объем составляет 34 часа.**

#### ***Раздел 1. Общие сведения о декоративно-прикладном искусстве***

**1.1. Декоративно-прикладное искусство и его виды.** Декоративно-прикладное искусство и его виды. Декоративно-прикладное искусство и предметная среда жизни людей. Виртуальная экскурсия: «Всероссийский музей декоративного искусства».

## ***Раздел 2. Древние корни народного искусства***

2.1. *Древние образы в народном искусстве.* Истоки образного языка декоративно-прикладного искусства. Традиционные образы народного (крестьянского) прикладного искусства. Связь народного искусства с природой, бытом, трудом, верованиями и эпосом.

Роль природных материалов в строительстве и изготовлении предметов быта, их значение в характере труда и жизненного уклада.

Образно-символический язык народного прикладного искусства. Знаки-символы традиционного крестьянского прикладного искусства.

Выполнение рисунков на темы древних узоров деревянной резьбы, росписи по дереву, вышивки. Освоение навыков декоративного обобщения в процессе практической творческой работы.

2.2. *Убранство русской избы.* Конструкция избы, единство красоты и пользы — функционального и символического — в её постройке и украшении.

Символическое значение образов и мотивов в узорном убранстве русских изб.

Картина мира в образном строе бытового крестьянского искусства.

Выполнение рисунков — эскизов орнаментального декора крестьянского дома.

2.3. *Внутренний мир русской избы.* Устройство внутреннего пространства крестьянского дома. Декоративные элементы жилой среды.

Определяющая роль природных материалов для конструкции и декора традиционной постройки жилого дома в любой природной среде. Мудрость соотношения характера постройки, символики её декора и уклада жизни для каждого народа.

2.4. *Конструкция и декор предметов народного быта и труда.* Выполнение рисунков предметов народного быта, выявление мудрости их выразительной формы и орнаментально-символического оформления.

2.5. *Народный праздничный костюм (коллективный проект).* Образный строй народного праздничного костюма — женского и мужского. Традиционная конструкция русского женского костюма — северорусский (сарафан) и южнорусский (понёва) варианты.

Разнообразие форм и украшений народного праздничного костюма для различных регионов страны.

2.6. *Искусство народной вышивки (коллективный проект).* Искусство народной вышивки. Вышивка в народных костюмах и обрядах. Древнее происхождение и присутствие всех типов орнаментов в народной вышивке. Символическое изображение женских фигур и образов всадников в орнаментах вышивки. Особенности

традиционных орнаментов текстильных промыслов в разных регионах страны.

Выполнение рисунков традиционных праздничных костюмов, выражение в форме, цветовом решении, орнаментике костюма черт национального своеобразия.

2.7. *Народные праздники и праздничные обряды как синтез всех видов народного творчества (коллективный проект).* Народные праздники и

праздничные обряды как синтез всех видов народного творчества.

Выполнение сюжетной композиции или участие в работе по созданию коллективного панно на тему традиций народных праздников.

2.8. *Тематический контроль по разделам 1 и 2.*

### **Раздел 3. Народные художественные промыслы**

3.1. *Происхождение художественных промыслов и их роль в современной жизни народов России.* Роль и значение народных промыслов в современной жизни. Искусство и ремесло. Традиции культуры, особенные для каждого региона.

Многообразие видов традиционных ремёсел и происхождение художественных промыслов народов России.

Разнообразие материалов народных ремёсел и их связь с регионально-национальным бытом (дерево, береста, керамика, металл, кость, мех и кожа, шерсть и лён и др.).

3.2. *Традиционные древние образы в современных игрушках народных промыслов.* Традиционные древние образы в современных игрушках народных промыслов. Особенности цветового строя, основные орнаментальные элементы росписи филимоновской, дымковской, каргопольской игрушки. Местные промыслы игрушек разных регионов страны.

Создание эскиза игрушки по мотивам избранного промысла.

3.3. *Праздничная хохлома. Роспись по дереву.* Хохлома. Краткие сведения по истории хохломского промысла. Травный узор, «травка» — основной мотив хохломского орнамента. Связь с природой. Единство формы и декора в произведениях промысла. Последовательность выполнения травного орнамента. Праздничность изделий «золотой хохломы».

3.4. *Городецкая роспись по дереву.* Городецкая роспись по дереву. Краткие сведения по истории. Традиционные образы городецкой росписи предметов быта. Птица и конь — традиционные мотивы орнаментальных композиций. Сюжетные мотивы, основные приёмы и композиционные особенности городецкой росписи.

3.5. *Искусство Гжели. Керамика.* Посуда из глины. Искусство Гжели. Краткие сведения по истории промысла. Гжельская керамика и фарфор: единство скульптурной формы и кобальтового декора. Природные мотивы росписи посуды. Приёмы мазка, тональный контраст, сочетание пятна и линии.

3.6. *Жостово. Роспись по металлу.* Жостово. Роспись по металлу. Краткие сведения по истории промысла. Разнообразие форм подносов, цветового и композиционного решения росписей. Приёмы свободной кистевой импровизации в живописи цветочных букетов. Эффект освещённости и объёмности изображения.

Древние традиции художественной обработки металла в разных регионах страны. Разнообразие назначения предметов и художественно-технических приёмов работы с металлом.

3.7. *Искусство лаковой живописи.* Искусство лаковой живописи. Палех, Федоскино, Холуй, Мстёра — роспись шкатулок, ларчиков, табакерок из папье-маше.

Происхождение искусства лаковой миниатюры в России. Особенности стиля каждой школы. Роль искусства лаковой миниатюры в сохранении и развитии традиций отечественной культуры.

3.8. *Народные художественные ремёсла и промыслы — материальные и духовные ценности, неотъемлемая часть культурного наследия России (коллективный проект).* Народные художественные ремёсла и промыслы — материальные и духовные ценности, неотъемлемая часть культурного наследия России.

Мир сказок и легенд, примет и оберегов в творчестве мастеров художественных промыслов. Отражение в изделиях народных промыслов многообразия исторических, духовных и культурных традиций.

3.9. *Тематический контроль по разделу 3.*

**Раздел 4. Декоративно-прикладное искусство в культуре разных эпох и народов**

4.1. *Роль декоративно-прикладного искусства в культуре древних цивилизаций.*

Роль декоративно-прикладного искусства в культуре древних цивилизаций.

Отражение в декоре мировоззрения эпохи, организации общества, традиций быта и ремесла, уклада жизни людей.

4.2. *Особенности орнамента в культурах разных народов.* Характерные признаки произведений декоративно-прикладного искусства, основные мотивы и символика орнаментов в культуре разных эпох.

4.3. *Особенности конструкции и декора одежды.* Характерные особенности одежды для культуры разных эпох и народов. Выражение образа человека, его положения в обществе и характера деятельности в его костюме и его украшениях.

4.4. *Целостный образ декоративно-прикладного искусства для каждой исторической эпохи и национальной культуры (коллективный проект).* Украшение жизненного пространства: построений, интерьеров, предметов быта — в культуре разных эпох.

**Раздел 5. Декоративно-прикладное искусство в жизни современного человека**

5.1. *Многообразие видов, форм, материалов и техник современного декоративного искусства.* Многообразие материалов и техник современного декоративно-прикладного искусства (художественная керамика, стекло, металл, гобелен, роспись по ткани, моделирование одежды).

5.2. *Символические знаки в современной жизни.* Символический знак в современной жизни: эмблема, логотип, указующий или декоративный знак.

Государственная символика и традиции геральдики. Декоративные украшения предметов нашего быта и одежды. Значение украшений в проявлении образа человека, его характера, самопонимания, установок и намерений.

5.3. *Декор современных улиц и помещений (коллективный проект).* Декор на улицах и декор помещений. Декор праздничный и повседневный. Праздничное оформление школы.

## **Модуль № 2 «Живопись, графика, скульптура» 6 класс**

Модуль «Живопись, графика, скульптура» изучается 1 час в неделю, общий объем составляет 34 часа.

### ***Раздел 1. Общие сведения о видах искусства***

1.1. *Искусство — его виды и их роль в жизни людей.* Пространственные и временные виды искусства.

Изобразительные, конструктивные и декоративные виды пространственных искусств, их место и назначение в жизни людей.

Основные виды живописи, графики и скульптуры.

Художник и зритель: зрительские умения, знания и творчество зрителя.

### ***Раздел 2. Язык изобразительного искусства и его выразительные средства***

2.1. *Живописные, графические и скульптурные художественные материалы и их особые свойства.* Живописные, графические и скульптурные художественные материалы, их особые свойства.

2.2. *Рисунок — основа изобразительного искусства и мастерства художника. Выразительные возможности линии (коллективный проект).* Рисунок — основа изобразительного искусства и мастерства художника.

Виды рисунка: зарисовка, набросок, учебный рисунок и творческий рисунок.

Навыки размещения рисунка в листе, выбор формата. Ритм и ритмическая организация плоскости листа.

Начальные умения рисунка с натуры. Зарисовки простых предметов. Линейные графические рисунки и наброски.

2.3. *Тёмное — светлое — тональные отношения.* Тон и тональные отношения: тёмное — светлое.

2.4. *Основы цветоведения.* Основы цветоведения: понятие цвета в художественной деятельности, физическая основа цвета, цветовой круг, основные и составные цвета, дополнительные цвета.

2.5. *Цвет как выразительное средство в изобразительном искусстве.* Цвет как выразительное средство в изобразительном искусстве: холодный и тёплый цвет, понятие цветовых отношений; колорит в живописи.

2.6. *Выразительные средства скульптуры (коллективный проект).* Виды скульптуры и характер материала в скульптуре. Скульптурные памятники, парковая скульптура, камерная скульптура.

Статика и движение в скульптуре. Круглая скульптура. Произведения мелкой пластики.

Виды рельефа.

2.7. *Тематический контроль по разделам 1–2.*

### ***Раздел 3. Жанры изобразительного искусства***

3.1. *Жанровая система в изобразительном искусстве.* Жанровая система в изобразительном искусстве как инструмент для сравнения и анализа произведений изобразительного искусства.

Предмет изображения, сюжет и содержание произведения изобразительного искусства.

### ***Раздел 4. Натюрморт***

4.1. *Изображение объёмного предмета на плоскости листа.* Изображение



предметного мира в изобразительном искусстве и появление жанра натюрморта в европейском и отечественном искусстве.

Основы графической грамоты: правила объёмного изображения предметов на плоскости.

Линейное построение предмета в пространстве: линия горизонта, точка зрения и точка схода, правила перспективных сокращений.

Изображение окружности в перспективе.

Рисование геометрических тел на основе правил линейной перспективы.

4.2. *Конструкция предмета сложной формы.* Сложная пространственная форма и выявление её конструкции.

Рисунок сложной формы предмета как соотношение простых геометрических фигур. Линейный рисунок конструкции из нескольких геометрических тел.

4.3. *Свет и тень. Правила светотеневого изображения предмета.* Освещение как средство выявления объёма предмета. Понятия «свет», «блик», «полутень», «собственная тень», «рефлекс», «падающая тень». Особенности освещения «по свету» и «против света».

4.4. *Рисунок натюрморта графическими материалами (коллективный проект).* Рисунок натюрморта графическими материалами с натуры или по представлению.

Творческий натюрморт в графике. Произведения художников-графиков. Особенности графических техник. Печатная графика.

4.5. *Живописное изображение натюрморта (коллективный проект).* Живописное изображение натюрморта. Цвет в натюрмортах европейских и отечественных живописцев. Опыт создания живописного натюрморта.

## ***Раздел 5. Портрет***

5.1. *Портретный жанр в истории искусства.* Портрет как образ определённого реального человека. Изображение портрета человека в искусстве разных эпох. Выражение в портретном изображении характера человека и мировоззренческих идеалов эпохи.

Великие портретисты в европейском искусстве.

Особенности развития портретного жанра в отечественном искусстве.

Великие портретисты в русской живописи.

Парадный и камерный портрет в живописи.

Особенности развития жанра портрета в искусстве XX в.—отечественном и европейском.

5.2. *Конструкция головы человека.* Построение головы человека, основные пропорции лица, соотношение лицевой и черепной частей головы.

5.3. *Графический портретный рисунок.* Графический портрет в работах известных художников. Разнообразие графических средств в изображении образа человека.

Графический портретный рисунок с натуры или по памяти.

5.4. *Свет и тень в изображении головы человека.* Роль освещения головы при создании портретного образа. Свет и тень в изображении головы человека.

5.5. *Портрет в скульптуре (коллективный проект).* Портрет в скульптуре.

Выражение характера человека, его социального положения и образа эпохи в

скульптурном портрете.

Значение свойств художественных материалов в создании скульптурного портрета.

5.6. *Живописное изображение портрета.* Живописное изображение портрета. Роль цвета в живописном портретном образе в произведениях выдающихся живописцев.

Опыт работы над созданием живописного портрета.

### ***Раздел 6. Пейзаж***

6.1. *Правила построения линейной перспективы в изображении пространства.* Особенности изображения пространства в эпоху Древнего мира, в средневековом искусстве и в эпоху Возрождения.

Правила построения линейной перспективы в изображении пространства.

6.2. *Правила воздушной перспективы. Особенности изображения разных состояний природы и её освещения.* Правила воздушной перспективы, построения переднего, среднего и дальнего планов при изображении пейзажа.

Особенности изображения разных состояний природы и её освещения. Романтический пейзаж. Морские пейзажи И. Айвазовского.

Особенности изображения природы в творчестве импрессионистов и постимпрессионистов. Представления о пленэрной живописи и колористической изменчивости состояний природы.

Живописное изображение различных состояний природы.

6.3. *Пейзаж в истории русской живописи и его значение в отечественной культуре.* Пейзаж в истории русской живописи и его значение в отечественной культуре. История становления картины Родины в развитии отечественной пейзажной живописи XIX в.

Становление образа родной природы в произведениях А. Венецианова и его учеников: А. Саврасова, И. Шишкина. Пейзажная живопись И. Левитана и её значение для русской культуры. Значение художественного образа отечественного пейзажа в развитии чувства Родины.

Творческий опыт в создании композиционного живописного пейзажа своей Родины.

6.4. *Пейзаж в графике (коллективный проект).* Графический образ пейзажа в работах выдающихся мастеров.

Средства выразительности в графическом рисунке и многообразии графических техник. Графические зарисовки и графическая композиция на темы окружающей природы.

6.5. *Городской пейзаж (коллективный проект).* Городской пейзаж в творчестве мастеров искусства. Многообразие в понимании образа города.

Город как материальное воплощение отечественной истории и культурного наследия. Задачи охраны культурного наследия и исторического образа в жизни современного города.

Опыт изображения городского пейзажа. Наблюдательная перспектива и ритмическая организация плоскости изображения.

6.6. *Тематический контроль по разделам 3–6.*

### ***Раздел 7. Бытовой жанр в изобразительном искусстве***

7.1. *Изображение бытовой жизни людей в традициях искусства разных эпох.* Изображение труда и бытовой жизни людей в традициях искусства разных эпох. Значение художественного изображения бытовой жизни людей в понимании истории человечества и современной жизни.

Жанровая картина как обобщение жизненных впечатлений художника. Тема, сюжет, содержание в жанровой картине. Образ нравственных и ценностных смыслов в жанровой картине и роль картины в их утверждении.

7.2. *Работа над сюжетной композицией.* Работа над сюжетной композицией. Композиция как целостность в организации художественных выразительных средств и взаимосвязи всех компонентов произведения.

### ***Раздел 8. Исторический жанр в изобразительном искусстве***

8.1. *Историческая картина в истории искусства, её особое значение.* Историческая тема в искусстве как изображение наиболее значительных событий в жизни общества.

Жанровые разновидности исторической картины в зависимости от сюжета: мифологическая картина, картина на библейские темы, батальная картина и др.

8.2. *Историческая картина в русской живописи.* Историческая картина в русском искусстве XIX в. и её особое место в развитии отечественной культуры.

Картина К. Брюллова «Последний день Помпеи», исторические картины в творчестве В. Сурикова и др. Исторический образ России в картинах XX в.

8.3. *Работа над сюжетной композицией.* Работа над сюжетной композицией. Этапы длительного периода работы художника над исторической картиной: идея и эскизы, сбор материала и работа над этюдами, уточнения композиции в эскизах, картон композиции, работа над холстом.

Разработка эскизов композиции на историческую тему с опорой на собранный материал по задуманному сюжету.

### ***Раздел 9. Библейские темы в изобразительном искусстве***

9.1. *Библейские темы в истории европейской и отечественной живописи* *Библейские темы в русском искусстве XIX в..* Исторические картины на библейские темы: место и значение сюжетов Священной истории в европейской культуре. Вечные темы и их нравственное и духовно-ценностное выражение как «духовная ось», соединяющая жизненные позиции разных поколений.

Произведения на библейские темы Леонардо да Винчи, Рафаэля, Рембрандта, в скульптуре «Пьета» Микеланджело и др. Библейские темы в отечественных картинах XIX в. (А. Иванов. «Явление Христа народу», И. Крамской. «Христос в пустыне», Н. Ге.

«Тайная вечеря», В. Поленов. «Христос и грешница»).

9.2. *Иконопись в истории русского искусства.* Иконопись как великое проявление русской культуры. Язык изображения в иконе — его религиозный и символический смысл. Великие русские иконописцы: духовный свет икон Андрея Рублёва, Феофана Грека,

Дионисия.

Работа над эскизом сюжетной композиции.

Роль и значение изобразительного искусства в жизни людей: образ мира в изобразительном искусстве.

### **Модуль № 3 «Архитектура и дизайн» 7 класс**

Модуль «Архитектура и дизайн» изучается 1 час в неделю, общий объем составляет 34 часа.

**Раздел 1. Архитектура и дизайн – искусства художественной постройки предметно-пространственной среды человека**

*1.1. Архитектура и дизайн — предметно-пространственная среда, создаваемая человеком. Архитектура и дизайн — искусства художественной постройки — конструктивные искусства.*

Дизайн и архитектура как создатели «второй природы» — предметно-пространственной среды жизни людей.

Функциональность предметно-пространственной среды и выражение в ней мировосприятия, духовно-ценностных позиций общества.

*1.2. Архитектура — «каменная летопись» истории человечества. Материальная культура человечества как уникальная информация о жизни людей в разные исторические эпохи.*

Роль архитектуры в понимании человеком своей идентичности. Задачи сохранения культурного наследия и природного ландшафта.

Возникновение архитектуры и дизайна на разных этапах общественного развития. Единство функционального и художественного — целесообразности и красоты.

*1.3. Основы построения композиции в конструктивных искусствах. Композиция как основа реализации замысла в любой творческой деятельности. Основы формальной композиции в конструктивных искусствах.*

Элементы композиции в графическом дизайне: пятно, линия, цвет, буква, текст и изображение.

Формальная композиция как композиционное построение на основе сочетания геометрических фигур, без предметного содержания.

Основные свойства композиции: целостность и соподчинённость элементов.

Ритмическая организация элементов: выделение доминанты, симметрия и асимметрия, динамическая и статичная композиция, контраст, нюанс, акцент, замкнутость или открытость композиции.

Практические упражнения по созданию композиции с вариативным ритмическим расположением геометрических фигур на плоскости.

*1.4. Роль цвета в организации композиционного пространства. Роль цвета в организации композиционного пространства.*

Функциональные задачи цвета в конструктивных искусствах. Цвет и законы колористики. Применение локального цвета. Цветовой акцент, ритм цветовых форм, доминанта.

*1.5. Шрифты и шрифтовая композиция в графическом дизайне. Шрифты и шрифтовая композиция в графическом дизайне.*

Форма буквы как изобразительно-смысловой символ.

Шрифт и содержание текста. Стилизация шрифта.

Типографика. Понимание типографской строки как элемента плоскостной композиции.

Выполнение аналитических и практических работ по теме «Буква —

изобразительный элемент композиции».

1.6. *Логотип. Построение логотипа. Логотип как графический знак, эмблема или стилизованный графический символ. Функции логотипа. Шрифтовой логотип. Знаковый логотип.*

1.7. *Композиционные основы макетирования в графическом дизайне при соединении текста и изображения. Искусство плаката. Композиционные основы макетирования в графическом дизайне при соединении текста и изображения.*

Искусство плаката. Синтез слова и изображения. Изобразительный язык плаката. Композиционный монтаж изображения и текста в плакате, рекламе, поздравительной открытке.

1.8. *Многообразие форм графического дизайна. Дизайн книги и журнала. Многообразие форм графического дизайна. Дизайн книги и журнала. Элементы, составляющие*

*конструкцию и художественное оформление книги, журнала.*

Макет разворота книги или журнала по выбранной теме в виде коллажа или на основе компьютерных программ.

1.9. *Тематический контроль по разделу 1.*

## **Раздел 2. Макетирование объёмно-пространственных композиций**

2.1. *От плоскостного изображения к объёмному макету. Объект и пространство.*

*Взаимосвязь объектов в архитектурном макете. Композиция плоскостная и пространственная. Композиционная организация пространства. Прочтение плоскостной композиции как «чертежа» пространства.*

Макетирование. Введение в макет понятия рельефа местности и способы его обозначения на макете.

Выполнение практических работ по созданию объёмно-пространственных композиций. Объём и пространство. Взаимосвязь объектов в архитектурном макете.

2.2. *Здание как сочетание различных объёмных форм. Конструкция: часть и целое.*

*Структура зданий различных архитектурных стилей и эпох: выявление простых объёмов, образующих целостную постройку. Взаимное влияние объёмов и их сочетаний на образный характер постройки.*

Понятие тектоники как выражение в художественной форме конструктивной сущности сооружения и логики конструктивного соотношения его частей.

2.3. *Эволюция архитектурных конструкций и роль эволюции строительных материалов. Роль эволюции строительных материалов и строительных технологий в изменении архитектурных конструкций (перекрытия и опора — стоечно-балочная конструкция — архитектура сводов; каркасная каменная архитектура; металлический каркас, железобетон и язык современной архитектуры).*

2.4. *Красота и целесообразность предметного мира. Образ времени в предметах, создаваемых человеком. Многообразие предметного мира, создаваемого человеком. Функция вещи и её форма. Образ времени в предметах, создаваемых человеком.*

2.5. *Форма, материал и функция бытового предмета. Дизайн предмета как искусство и социальное проектирование. Анализ формы через выявление*

*сочетающихся объёмов. Красота — наиболее полное выявление функции предмета. Влияние развития технологий и материалов на изменение формы предмета.*

Выполнение аналитических зарисовок форм бытовых предметов.

Творческое проектирование предметов быта с определением их функций и материала изготовления.

*2.6. Цвет в архитектуре и дизайне. Цвет в архитектуре и дизайне. Эмоциональное и формообразующее значение цвета в дизайне и архитектуре. Влияние цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна.*

Конструирование объектов дизайна или архитектурное макетирование с использованием цвета.

### **Раздел 3. Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека**

*3.1. Образ и стиль материальной культуры прошлого. Образ и стиль материальной*

*культуры прошлого. Смена стилей как отражение эволюции образа жизни, изменения мировоззрения людей и развития производственных возможностей.*

Художественно-аналитический обзор развития образно-стилевого языка архитектуры как этапов духовной, художественной и материальной культуры разных народов и эпох.

Архитектура народного жилища, храмовая архитектура, частный дом в предметно-пространственной среде жизни разных народов.

Выполнение заданий по теме «Архитектурные образы прошлых эпох» в виде аналитических зарисовок известных архитектурных памятников по фотографиям и другим видам изображения.

*3.2. Пути развития современной архитектуры и дизайна: город сегодня и завтра. Пути развития современной архитектуры и дизайна: город сегодня и завтра.*

Архитектурная и градостроительная революция XX в. Её технологические и эстетические предпосылки и истоки. Социальный аспект «перестройки» в архитектуре.

Отрицание канонов и сохранение наследия с учётом нового уровня материально-строительной техники. Приоритет функционализма. Проблема урбанизации ландшафта, безликости и агрессивности среды современного города.

*3.3. Пространство городской среды. Пространство городской среды. Исторические формы планировки городской среды и их связь с образом жизни людей.*

Роль цвета в формировании пространства. Схема-планировка и реальность. Современные поиски новой эстетики в градостроительстве.

Выполнение практических работ по теме «Образ современного города и архитектурного стиля будущего»: фотоколлажа или фантазийной зарисовки города будущего.

Индивидуальный образ каждого города. Неповторимость исторических кварталов и значение культурного наследия для современной жизни людей.

*3.4. Дизайн городской среды. Малые архитектурные формы. Дизайн городской среды. Малые архитектурные формы. Роль малых архитектурных форм и*

*архитектурного дизайна в организации городской среды и индивидуальном образе города.*

Проектирование дизайна объектов городской среды. Устройство пешеходных зон в городах, установка городской мебели (скамьи, «диваны» и пр.), киосков, информационных блоков, блоков локального озеленения и т. д.

Выполнение практической работы по теме «Проектирование дизайна объектов городской среды» в виде создания коллажно-графической композиции или дизайн-проекта оформления витрины магазина.

*3.5. Дизайн пространственно-предметной среды интерьера. Интерьер и предметный мир в доме. Интерьер и предметный мир в доме. Назначение помещения и построение его интерьера. Дизайн пространственно-предметной среды интерьера.*

Образно-стилевое единство материальной культуры каждой эпохи. Интерьер как отражение стиля жизни его хозяев.

Зонирование интерьера — создание многофункционального пространства. Отделочные материалы, введение фактуры и цвета в интерьер.

Интерьеры общественных зданий (театр, кафе, вокзал, офис, школа).

Выполнение практической и аналитической работы по теме «Роль вещи в образно-стилевом решении интерьера» в форме создания коллажной композиции.

*3.6. Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства. Организация архитектурно-ландшафтного пространства. Город в единстве с ландшафтно-парковой средой.*

Основные школы ландшафтного дизайна. Особенности ландшафта русской усадебной территории и задачи сохранения исторического наследия. Традиции графического языка ландшафтных проектов.

*3.7. Замысел архитектурного проекта и его осуществление. Выполнение дизайн-проекта территории парка или приусадебного участка в виде схемы-чертежа.*

Единство эстетического и функционального в объёмно-пространственной организации среды жизнедеятельности людей.

3.8. Тематический контроль по разделам 2 и 3.

#### **Раздел 4. Образ человека и индивидуальное проектирование**

*4.1. Функциональная планировка своего дома. Организация пространства жилой среды как отражение социального заказа и индивидуальности человека, его вкуса, потребностей и возможностей. Образно-личностное проектирование в дизайне и архитектуре.*

*4.2. Дизайн и архитектура сада или приусадебного участка. Дизайн предметной среды в интерьере личного дома. Проектные работы по созданию облика частного дома,*

*комнаты и сада. Дизайн предметной среды в интерьере частного дома.*

*4.3. Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды. Мода и культура как параметры создания собственного костюма или комплекта одежды.*

Костюм как образ человека. Стиль в одежде. Соответствие материи и формы. Целесообразность и мода. Мода как ответ на изменения в укладе жизни, как бизнес и в качестве манипулирования массовым сознанием.

*4.4. Дизайн современной одежды. Характерные особенности современной одежды. Молодёжная субкультура и подростковая мода. Унификация одежды и индивидуальный стиль. Ансамбль в костюме. Роль фантазии и вкуса в подборе одежды.*

Выполнение практических творческих эскизов по теме «Дизайн современной одежды».

*4.5. Грим и причёска в практике дизайна. Визажистика. Искусство грима и причёски. Форма лица и причёска. Макияж дневной, вечерний и карнавальный. Грим бытовой и сценический.*

Имидж-дизайн и его связь с публичностью, технологией социального поведения, рекламой, общественной деятельностью.

4.6. Тематический контроль по разделу 4. Дизайн и архитектура — средства организации среды жизни людей и строительства нового мира.

## **РАЗДЕЛ 2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО» НА УРОВНЕ ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Личностные результаты освоения рабочей программы основного общего образования по изобразительному искусству достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности.

В центре программы по изобразительному искусству в соответствии с ФГОС общего образования находится личностное развитие обучающихся, приобщение обучающихся к российским традиционным духовным ценностям, социализация личности.

Программа призвана обеспечить достижение учащимися личностных результатов, указанных во ФГОС: формирование у обучающихся основ российской идентичности; ценностные установки и социально значимые качества личности; духовно-нравственное развитие обучающихся и отношение школьников к культуре; мотивацию к познанию и обучению, готовность к саморазвитию и активному участию в социально значимой деятельности.

### **1. Патриотическое воспитание**

Осуществляется через освоение школьниками содержания традиций, истории и современного развития отечественной культуры, выраженной в её архитектуре, народном, прикладном и изобразительном искусстве. Воспитание патриотизма в процессе освоения особенностей и красоты отечественной духовной жизни, выраженной в произведениях искусства, посвящённых различным подходам к изображению человека, великим победам, торжественным и трагическим событиям, эпической и лирической красоте отечественного пейзажа. Патриотические чувства воспитываются в изучении истории народного искусства, его житейской мудрости и значения символических смыслов. Урок искусства воспитывает патриотизм не в декларативной форме, а в процессе собственной художественно-практической деятельности обучающегося, который учится чувственно-эмоциональному восприятию и творческому созиданию художественного образа.

### **2. Гражданское воспитание**



Программа по изобразительному искусству направлена на активное приобщение обучающихся к ценностям мировой и отечественной культуры. При этом реализуются задачи социализации и гражданского воспитания школьника. Формируется чувство личной причастности к жизни общества. Искусство рассматривается как особый язык, развивающий коммуникативные умения. В рамках предмета «Изобразительное искусство» происходит изучение художественной культуры и мировой истории искусства, углубляются интернациональные чувства обучающихся. Предмет способствует пониманию особенностей жизни разных народов и красоты различных национальных эстетических идеалов. Коллективные творческие работы, а также участие в общих художественных проектах создают условия для разнообразной совместной деятельности, способствуют пониманию другого, становлению чувства личной ответственности.

### 3. Духовно-нравственное воспитание

В искусстве воплощена духовная жизнь человечества, концентрирующая в себе эстетический, художественный и нравственный мировой опыт, раскрытие которого составляет суть школьного предмета. Учебные задания направлены на развитие внутреннего мира учащегося и воспитание его эмоционально образной, чувственной сферы. Развитие творческого потенциала способствует росту самосознания обучающегося, осознанию себя как личности и члена общества. Ценностно-ориентационная и коммуникативная деятельность на занятиях по изобразительному искусству способствует освоению базовых ценностей - формированию отношения к миру, жизни, человеку, семье, труду, культуре как духовному богатству общества и важному условию ощущения человеком полноты проживаемой жизни.

### 4. Эстетическое воспитание

Эстетическое (от греч. *aisthetikos* — чувствующий, чувственный) - это воспитание чувственной сферы обучающегося на основе всего спектра эстетических категорий: прекрасное, безобразное, трагическое, комическое, высокое, низменное. Искусство понимается как воплощение в изображении и в создании предметно-пространственной среды постоянного поиска идеалов, веры, надежд, представлений о добре и зле.

Эстетическое воспитание является важнейшим компонентом и условием развития социально значимых отношений обучающихся. Способствует формированию ценностных ориентаций школьников в отношении к окружающим людям, стремлению к их пониманию, отношению к семье, к мирной жизни как главному принципу человеческого общежития, к самому себе как самореализующейся и ответственной личности, способной к позитивному действию в условиях соревновательной конкуренции. Способствует формированию ценностного отношения к природе, труду, искусству, культурному наследию.

### 5. Ценности познавательной деятельности

В процессе художественной деятельности на занятиях изобразительным искусством ставятся задачи воспитания наблюдательности — умений активно, т. е. в соответствии со специальными установками, видеть окружающий мир. Воспитывается эмоционально окрашенный интерес к жизни. Навыки исследовательской деятельности развиваются в процессе учебных проектов на

уроках изобразительного искусства и при выполнении заданий культурно-исторической направленности.

#### 6. Экологическое воспитание

Повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем, активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, воспитывается в процессе художественно-эстетического наблюдения природы, её образа в произведениях искусства и личной художественно-творческой работе.

#### 7. Трудовое воспитание

Художественно-эстетическое развитие обучающихся обязательно должно осуществляться в процессе личной художественно-творческой работы с освоением художественных материалов и специфики каждого из них. Эта трудовая и смысловая деятельность формирует такие качества, как навыки практической (не теоретико-виртуальной) работы своими руками, формирование умений преобразования реального жизненного пространства и его оформления, удовлетворение от создания реального практического продукта. Воспитываются качества упорства, стремления к результату, понимание эстетики трудовой деятельности, а также умения сотрудничества, коллективной трудовой работы, работы в команде — обязательные требования к определённым заданиям программы.

#### 8. Воспитывающая предметно-эстетическая среда

В процессе художественно-эстетического воспитания обучающихся имеет значение организация пространственной среды школы. При этом школьники должны быть активными участниками (а не только потребителями) её создания и оформления пространства в соответствии с задачами образовательной организации, среды, календарными событиями школьной жизни. Эта деятельность обучающихся, как и сам образ предметно-пространственной среды школы, оказывает активное воспитательное воздействие и влияет на формирование позитивных ценностных ориентаций и восприятие жизни школьниками.

### **МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы, формируемые при изучении предмета «Изобразительное искусство»:

#### 1. Овладение универсальными познавательными действиями

Формирование пространственных представлений и сенсорных способностей:

- сравнивать предметные и пространственные объекты по заданным основаниям;
- характеризовать форму предмета, конструкции;
- выявлять положение предметной формы в пространстве;
- обобщать форму составной конструкции;
- анализировать структуру предмета, конструкции, пространства, зрительного образа;
- структурировать предметно-пространственные явления;
- сопоставлять пропорциональное соотношение частей внутри целого и предметов междусобой;
- абстрагировать образ реальности в построении плоской или

пространственной композиции.

Базовые логические и исследовательские действия:

- выявлять и характеризовать существенные признаки явлений художественной культуры;

- сопоставлять, анализировать, сравнивать и оценивать с позиций эстетических категорий явления искусства и действительности;

- классифицировать произведения искусства по видам и, соответственно, по назначению в жизни людей;

- ставить и использовать вопросы как исследовательский инструмент познания;

- вести исследовательскую работу по сбору информационного материала по установленной или выбранной теме;

- самостоятельно формулировать выводы и обобщения по результатам наблюдения или исследования, аргументированно защищать свои позиции.

Работа с информацией:

- использовать различные методы, в том числе электронные технологии, для поиска и отбора информации на основе образовательных задач и заданных критериев;

- использовать электронные образовательные ресурсы;

- уметь работать с электронными учебными пособиями и учебниками;

- выбирать, анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в произведениях искусства, в текстах, таблицах и схемах;

- самостоятельно готовить информацию на заданную или выбранную тему в различных видах её представления: в рисунках и эскизах, тексте, таблицах, схемах, электронных презентациях.

## 2. Овладение универсальными коммуникативными действиями

Понимать искусство в качестве особого языка общения - межличностного (автор — зритель), между поколениями, между народами;

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения, развивая способность к эмпатии и опираясь на восприятие окружающих;

- вести диалог и участвовать в дискуссии, проявляя уважительное отношение к оппонентам, сопоставлять свои суждения с суждениями участников общения, выявляя и корректно, доказательно отстаивая свои позиции в оценке и понимании обсуждаемого явления; находить общее решение и разрешать конфликты на основе общих позиций и учёта интересов;

- публично представлять и объяснять результаты своего творческого, художественного или исследовательского опыта;

- взаимодействовать, сотрудничать в коллективной работе, принимать цель совместной деятельности и строить действия по её достижению, договариваться, проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться, ответственно относиться к задачам, своей роли в достижении общего результата.

## 3. Овладение универсальными регулятивными действиями Самоорганизация:

- осознавать или самостоятельно формулировать цель и результат выполнения

учебных задач, осознанно подчиняя поставленной цели совершаемые учебные действия, развивать мотивы и интересы своей учебной деятельности;

- планировать пути достижения поставленных целей, составлять алгоритм действий, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных, познавательных, художественно-творческих задач;

- уметь организовывать своё рабочее место для практической работы, сохраняя порядок в окружающем пространстве и бережно относясь к используемым материалам.

Самоконтроль:

- соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата;

- владеть основами самоконтроля, рефлексии, самооценки на основе соответствующих целей критериев.

Эмоциональный интеллект:

- развивать способность управлять собственными эмоциями, стремиться к пониманию эмоций других;

- уметь рефлексировать эмоции как основание для художественного восприятия искусства и собственной художественной деятельности;

- развивать свои эмпатические способности, способность сопереживать, понимать намерения и переживания свои и других;

- признавать своё и чужое право на ошибку;

- работать индивидуально и в группе; продуктивно участвовать в учебном сотрудничестве, в совместной деятельности со сверстниками, с педагогами и межвозрастным взаимодействии.

## **ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Предметные результаты, формируемые в ходе изучения предмета «Изобразительное искусство», сгруппированы по учебным модулям и должны отражать сформированность умений.

### **Модуль № 1 «Декоративно-прикладное и народное искусство» 5 класс:**

- знать о многообразии видов декоративно-прикладного искусства: народного, классического, современного, искусства промыслов; понимать связь декоративно-прикладного искусства с бытовыми потребностями людей, необходимость присутствия в предметном мире и жилой среде;

- иметь представление (уметь рассуждать, приводить примеры) о мифологическом и магическом значении орнаментального оформления жилой среды в древней истории человечества, о присутствии в древних орнаментах символического описания мира

- характеризовать коммуникативные, познавательные и культовые функции декоративно-прикладного искусства;

- уметь объяснять коммуникативное значение декоративного образа в организации межличностных отношений, в обозначении социальной роли человека, в оформлении предметно-пространственной среды;

- распознавать произведения декоративно-прикладного искусства по материалу (дерево, металл, керамика, текстиль, стекло, камень, кость, др.); уметь характеризовать неразрывную связь декора и материала;

- распознавать и называть техники исполнения произведений декоративно-прикладного искусства в разных материалах: резьба, роспись, вышивка, ткачество, плетение, чеканка, ковка, др.;
- знать специфику образного языка декоративного искусства - его знаковую природу, орнаментальность, стилизацию изображения;
- различать разные виды орнамента по сюжетной основе: геометрический, растительный, зооморфный, антропоморфный;
- владеть практическими навыками построения орнаментов ленточных, сетчатых, центрических;
- знать о значении ритма, раппорта, различных видов симметрии в построении орнамента и уметь применять эти знания в собственных творческих декоративных работах;
- овладеть практическими навыками стилизованного - орнаментального лаконичного изображения деталей природы, стилизованного обобщённого изображения представителей животного мира, сказочных и мифологических персонажей с опорой на традиционные образы мирового искусства;
- знать особенности народного крестьянского искусства как целостного мира, в предметной среде которого выражено отношение человека к труду, к природе, к добру и злу, к жизни в целом;
- уметь объяснять символическое значение традиционных знаков народного крестьянского искусства (солёные знаки, древо жизни, конь, птица, мать-земля);
- знать и самостоятельно изображать конструкцию традиционного крестьянского дома, его декоративное убранство, уметь объяснять функциональное, декоративное и символическое единство его деталей; объяснять крестьянский дом как отражение уклада крестьянской жизни и памятник архитектуры;
- иметь практический опыт изображения характерных традиционных предметов крестьянского быта;
- освоить конструкцию народного праздничного костюма, его образный строй и символическое значение его декора;
- знать о разнообразии форм и украшений народного праздничного костюма различных регионов страны;
- осознавать произведения народного искусства как бесценное культурное наследие, хранящее в своих материальных формах глубинные духовные ценности;
- знать об устройстве традиционных жилищ разных народов, например, юрты, сакли, хаты-мазанки, объяснять семантическое значение деталей конструкции и декора, их связь с природой, трудом и бытом;
- иметь представление и распознавать примеры декоративного оформления жизнедеятельности - быта, костюма разных исторических эпох и народов (например, Древний Египет, Древний Китай, античные Греция и Рим, Европейское Средневековье); понимать разнообразие образов декоративно-прикладного искусства, его единство и целостность для каждой конкретной культуры, определяемые природными условиями и сложившейся историей;
- объяснять значение народных промыслов и традиций художественного ремесла в современной жизни;
- рассказывать о происхождении народных художественных промыслов; о

соотношении ремесла и искусства;

- узнавать и называть характерные черты орнаментов и изделий ряда отечественных народных художественных промыслов;
- характеризовать древние образы народного искусства в произведениях современных народных промыслов;
- уметь перечислять материалы, используемые в народных художественных промыслах: дерево, глина, металл, стекло, др.;
- различать изделия народных художественных промыслов по материалу изготовления и технике декора;
- объяснять связь между материалом, формой и техникой декора в произведениях народных промыслов;
- иметь представление о приёмах и последовательности работы при создании изделий некоторых художественных промыслов;
- уметь изображать фрагменты орнаментов, отдельные сюжеты, детали или общий вид изделий ряда отечественных художественных промыслов;
- характеризовать роль символического знака в современной жизни (герб, эмблема, логотип, указующий или декоративный знак);
- понимать и объяснять значение государственной символики, иметь представление о значении и содержании геральдики;
- уметь определять и указывать продукты декоративно-прикладной художественной деятельности в окружающей предметно-пространственной среде, обычной жизненной обстановке и характеризовать их образное назначение;
- ориентироваться в широком разнообразии современного декоративно-прикладного искусства; различать по материалам, технике исполнения художественное стекло, керамику, ковку, литьё, гобелен и т. д.;
- овладевать навыками коллективной работы по оформлению пространства школы и школьных праздников.

### **Модуль № 2 «Живопись, графика, скульптура» 6 класс:**

- характеризовать различия между пространственными и временными видами искусства и их значение в жизни людей;
- объяснять причины деления пространственных искусств на виды;
- знать основные виды живописи, графики и скульптуры, объяснять их назначение в жизни людей.

Язык изобразительного искусства и его выразительные средства:

- различать и характеризовать традиционные художественные материалы для графики, живописи, скульптуры;
- осознавать значение материала в создании художественного образа;
- уметь различать и объяснять роль художественного материала в произведениях искусства;
- иметь практические навыки изображения карандашами разной жёсткости, фломастерами, углём, пастелью и мелками, акварелью, гуашью, лепкой из пластилина, а также использовать возможности применять другие доступные художественные материалы;
- иметь представление о различных художественных техниках в использовании художественных материалов;

- понимать роль рисунка как основы изобразительной деятельности;
- иметь опыт учебного рисунка - светотеневого изображения объёмных форм;
- знать основы линейной перспективы и уметь изображать объёмные геометрические телана двухмерной плоскости;
- знать понятия графической грамоты изображения предмета «освещённая часть», «блик», «полутень», «собственная тень», «падающая тень» и уметь их применять в практикереисунка;
- понимать содержание понятий «тон», «тональные отношения» и иметь опыт ихвизуального анализа;
- обладать навыком определения конструкции сложных форм, геометризацииплоскостных и объёмных форм, умением соотносить между собой пропорции частей внутри целого;
- иметь опыт линейного рисунка, понимать выразительные возможности линии;
- иметь опыт творческого композиционного рисунка в ответ на заданную учебную задачуили как самостоятельное творческое действие;
- знать основы цветоведения: характеризовать основные и составные цвета, дополнительные цвета — и значение этих знаний для искусства живописи;
- определять содержание понятий «колорит», «цветовые отношения», «цветовойконтраст»;
- иметь опыт объёмного изображения (лепки) и начальные представления о пластическойвыразительности скульптуры, соотношении пропорций в изображении предметов или животных.

#### Жанры изобразительного искусства:

- объяснять понятие «жанры в изобразительном искусстве», перечислять жанры;
- объяснять разницу между предметом изображения, сюжетом и содержанием произведения искусства.

#### Натюрморт:

- характеризовать изображение предметного мира в различные эпохи истории человечества и приводить примеры натюрморта в европейской живописи Нового времени;
- рассказывать о натюрморте в истории русского искусства и роли натюрморта в отечественном искусстве XX в., опираясь на конкретные произведения отечественныххудожников;
- знать и уметь применять в рисунке правила линейной перспективы и изображенияобъёмного предмета в двухмерном пространстве листа;
- знать об освещении как средстве выявления объёма предмета;
- иметь опыт построения композиции натюрморта: опыт разнообразного расположения предметов на листе, выделения доминанты и целостного соотношения всех применяемых средств выразительности;
- иметь опыт создания графического натюрморта;
- иметь опыт создания натюрморта средствами живописи. Портрет:

- иметь представление об истории портретного изображения человека в разные эпохи как последовательности изменений представления о человеке;
- сравнивать содержание портретного образа в искусстве Древнего Рима, эпохи Возрождения и Нового времени;
- понимать, что в художественном портрете присутствует также выражение идеалов эпохи и авторская позиция художника;
- узнавать произведения и называть имена нескольких великих портретистов европейского искусства (Леонардо да Винчи, Рафаэль, Микеланджело, Рембрандт и др.);
- уметь рассказывать историю портрета в русском изобразительном искусстве, называть имена великих художников-портретистов (В. Боровиковский, А. Венецианов, О. Кипренский, В. Тропинин, К. Брюллов, И. Крамской, И. Репин, В. Суриков, В. Серов и др.);
- знать и претворять в рисунке основные позиции конструкции головы человека, пропорции лица, соотношение лицевой и черепной частей головы;
- иметь представление о способах объёмного изображения головы человека, создавать зарисовки объёмной конструкции головы; понимать термин «ракурс» и определять его на практике;
- иметь представление о скульптурном портрете в истории искусства, о выражении характера человека и образа эпохи в скульптурном портрете;
- иметь начальный опыт лепки головы человека;
- приобретать опыт графического портретного изображения как нового для себя видения индивидуальности человека;
- иметь представление о графических портретах мастеров разных эпох, о разнообразии графических средств в изображении образа человека;
- уметь характеризовать роль освещения как выразительного средства при создании художественного образа;
- иметь опыт создания живописного портрета, понимать роль цвета в создании портретного образа как средства выражения настроения, характера, индивидуальности героя портрета;
- иметь представление о жанре портрета в искусстве XX в. — западном и отечественном. Пейзаж:
  - иметь представление и уметь сравнивать изображение пространства в эпоху Древнего мира, в Средневековом искусстве и в эпоху Возрождения;
  - знать правила построения линейной перспективы и уметь применять их в рисунке;
  - определять содержание понятий: линия горизонта, точка схода, низкий и высокий горизонт, перспективные сокращения, центральная и угловая перспектива;
  - знать правила воздушной перспективы и уметь их применять на практике;
  - характеризовать особенности изображения разных состояний природы в романтическом пейзаже и пейзаже творчества импрессионистов и постимпрессионистов;
  - иметь представление о морских пейзажах И. Айвазовского;
  - иметь представление об особенностях пленэрной живописи и колористической изменчивости состояний природы;



- знать и уметь рассказывать историю пейзажа в русской живописи, характеризуя особенности понимания пейзажа в творчестве А. Саврасова, И. Шишкина, И. Левитана и художников XX в. (по выбору);

- уметь объяснять, как в пейзажной живописи развивался образ отечественной природы и каково его значение в развитии чувства Родины;

- иметь опыт живописного изображения различных активно выраженных состояний природы;

- иметь опыт пейзажных зарисовок, графического изображения природы по памяти и представлению;

- иметь опыт художественной наблюдательности как способа развития интереса к окружающему миру и его художественно-поэтическому видению;

- иметь опыт изображения городского пейзажа — по памяти или представлению;

- обрести навыки восприятия образности городского пространства как выражения самобытного лица культуры и истории народа;

- понимать и объяснять роль культурного наследия в городском пространстве, задачи его охраны и сохранения.

Бытовой жанр:

- характеризовать роль изобразительного искусства в формировании представлений о жизни людей разных эпох и народов;

- уметь объяснять понятия «тематическая картина», «станковая живопись», «монументальная живопись»; перечислять основные жанры тематической картины;

- различать тему, сюжет и содержание в жанровой картине;

- выявлять образ нравственных и ценностных смыслов в жанровой картине;

- иметь представление о композиции как целостности в организации художественных выразительных средств, взаимосвязи всех компонентов художественного произведения;

- объяснять значение художественного изображения бытовой жизни людей в понимании истории человечества и современной жизни;

- осознавать многообразие форм организации бытовой жизни и одновременно единство мира людей;

- иметь представление об изображении труда и повседневных занятий человека в искусстве разных эпох и народов; различать произведения разных культур по их стилистическим признакам и изобразительным традициям (Древний Египет, Китай, античный мир и др.);

- иметь опыт изображения бытовой жизни разных народов в контексте традиций их искусства;

- характеризовать понятие «бытовой жанр» и уметь приводить несколько примеров произведений европейского и отечественного искусства;

- обрести опыт создания композиции на сюжеты из реальной повседневной жизни, обучаясь художественной наблюдательности и образному видению окружающей действительности.

Исторический жанр:

- характеризовать исторический жанр в истории искусства и объяснять его

значение для жизни общества; уметь объяснить, почему историческая картина считалась самым высоким жанром произведений изобразительного искусства;

- знать авторов, узнавать и уметь объяснять содержание таких картин, как «Последний день Помпеи» К. Брюллова, «Боярыня Морозова» и другие картины В. Сурикова, «Бурлаки на Волге» И. Репина;

- иметь представление о развитии исторического жанра в творчестве отечественных художников XX в.;

- уметь объяснять, почему произведения на библейские, мифологические темы, сюжеты об античных героях принято относить к историческому жанру;

- узнавать и называть авторов таких произведений, как «Давид» Микеланджело, «Весна» С. Боттичелли;

- знать характеристики основных этапов работы художника над тематической картиной: периода эскизов, периода сбора материала и работы над этюдами, уточнения эскизов, этапов работы над основным холстом;

- иметь опыт разработки композиции на выбранную историческую тему (художественный проект): сбор материала, работа над эскизами, работа над композицией.

Библейские темы в изобразительном искусстве:

- знать о значении библейских сюжетов в истории культуры и узнавать сюжеты Священной истории в произведениях искусства;

- объяснять значение великих — вечных тем в искусстве на основе сюжетов Библии как «духовную ось», соединяющую жизненные позиции разных поколений;

- знать, объяснять содержание, узнавать произведения великих европейских художников на библейские темы, такие как «Сикстинская мадонна» Рафаэля, «Тайная вечеря» Леонардо да Винчи, «Возвращение блудного сына» и «Святое семейство» Рембрандта и др.; в скульптуре «Пьета» Микеланджело и др.;

- знать о картинах на библейские темы в истории русского искусства;

- уметь рассказывать о содержании знаменитых русских картин на библейские темы, таких как «Явление Христа народу» А. Иванова, «Христос в пустыне» И. Крамского,

- «Тайная вечеря» Н. Ге, «Христос и грешница» В. Поленова и др.;

- иметь представление о смысловом различии между иконой и картиной на библейские темы;

- иметь знания о русской иконописи, о великих русских иконописцах: Андрее Рублёве, Феофане Греке, Дионисии;

- воспринимать искусство древнерусской иконописи как уникальное и высокое достижение отечественной культуры;

- объяснять творческий и деятельный характер восприятия произведений искусства на основе художественной культуры зрителя;

- уметь рассуждать о месте и значении изобразительного искусства в культуре, в жизни общества, в жизни человека.

### **Модуль № 3 «Архитектура и дизайн» 7 класс:**

- характеризовать архитектуру и дизайн как конструктивные виды искусства, т. е. искусства художественного построения предметно-пространственной среды жизни людей;

- объяснять роль архитектуры и дизайна в построении предметно-пространственной среды жизнедеятельности человека;
- рассуждать о влиянии предметно-пространственной среды на чувства, установки и поведение человека;
- рассуждать о том, как предметно-пространственная среда организует деятельность человека и представления о самом себе;
- объяснять ценность сохранения культурного наследия, выраженного в архитектуре, предметах труда и быта разных эпох.

#### Графический дизайн:

- объяснять понятие формальной композиции и её значение как основы языка конструктивных искусств;
  - объяснять основные средства — требования к композиции;
  - уметь перечислять и объяснять основные типы формальной композиции;
  - составлять различные композиции на плоскости в зависимости от поставленных задач;
  - выделять в построении формата листа композиционную доминанту;
  - составлять формальные композиции на выражение в них движения и статики;
  - осваивать навыки вариативности в ритмической организации листа;
  - объяснять роль цвета в конструктивных искусствах;
  - различать технологию использования цвета в живописи и в конструктивных искусствах;
  - объяснять выражение «цветовой образ»;
  - применять цвет в графических композициях как акцент или доминанту, объединённые одним стилем;
  - определять шрифт как графический рисунок начертания букв, объединённых общим стилем, отвечающий законам художественной композиции;
  - соотносить особенности стилизации рисунка шрифта и содержание текста; различать «архитектуру» шрифта и особенности шрифтовых гарнитур;
  - применять печатное слово, типографскую строку в качестве элементов графической композиции;
  - объяснять функции логотипа как представительского знака, эмблемы, торговой марки; различать шрифтовой и знаковый виды логотипа; иметь практический опыт разработки логотипа на выбранную тему;
  - понимать задачи образного построения композиции плаката, поздравительной открытки или рекламы на основе соединения текста и изображения;
  - иметь представление об искусстве конструирования книги, дизайне журнала; характеризовать образные построения книжного и журнального разворотов в качестве графических композиций.
- Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека:
- иметь опыт построения объёмно-пространственной композиции как макета архитектурного пространства в реальной жизни;
  - выполнять построение макета пространственно-объёмной композиции по его чертежу;

-6 выявлять структуру различных типов зданий и характеризовать влияние объёмов и их сочетаний на образный характер постройки и её влияние на организацию жизнедеятельности людей;

- знать о роли строительного материала в эволюции архитектурных конструкций и изменении облика архитектурных сооружений;

- иметь представление, как в архитектуре проявляются мировоззренческие изменения в жизни общества и как изменение архитектуры влияет на характер организации и жизнедеятельности людей;

- иметь знания об особенностях архитектурно-художественных стилей разных эпох и их отражении в постройках общественных зданий, храмовой архитектуре и частном строительстве, в организации городской среды;

- характеризовать архитектурные и градостроительные изменения в культуре новейшего времени, современный уровень развития технологий и материалов; рассуждать о социокультурных противоречиях в организации современной городской среды и поисках путей их преодоления;

- знать о значении сохранения исторического облика города для современной жизни, сохранения архитектурного наследия как важнейшего фактора исторической памяти и понимания своей идентичности;

- определять понятие «городская среда»; рассматривать и объяснять планировку города как способ организации образа жизни людей;

- знать различные виды планировки города; иметь опыт разработки построения городского пространства в виде макетной или графической схемы;

- характеризовать эстетическое и экологическое взаимное сосуществование природы и архитектуры; иметь представление о традициях ландшафтно-парковой архитектуры и школах ландшафтного дизайна;

- объяснять роль малой архитектуры и архитектурного дизайна в установке связи между человеком и архитектурой, в «проживании» городского пространства;

- иметь представление о задачах соотношения функционального и образного в построении формы предметов, создаваемых людьми; видеть образ времени и характер жизнедеятельности человека в предметах его быта;

- объяснять, в чём заключается взаимосвязь формы и материала при построении предметного мира; объяснять характер влияния цвета на восприятие человеком формы объектов архитектуры и дизайна;

- иметь опыт творческого проектирования интерьерного пространства для конкретных задач жизнедеятельности человека;

- объяснять, как в одежде проявляются характер человека, его ценностные позиции и конкретные намерения действий; объяснять, что такое стиль в одежде;

- иметь представление об истории костюма в истории разных эпох; характеризовать понятие моды в одежде; объяснять, как в одежде проявляются социальный статус

человека, его ценностные ориентации, мировоззренческие идеалы и характер деятельности;

- иметь представление о конструкции костюма и применении законов композиции в проектировании одежды, ансамбле в костюме;

- уметь рассуждать о характерных особенностях современной моды,

сравнивать функциональные особенности современной одежды с традиционными функциями одежды прошлых эпох;

- иметь опыт выполнения практических творческих эскизов по теме «Дизайн современной одежды», создания эскизов молодёжной одежды для разных жизненных задач (спортивной, праздничной, повседневной и др.);

- различать задачи искусства театрального грима и бытового макияжа; иметь представление об имидж-дизайне, его задачах и социальном бытовании; определять эстетические и этические границы применения макияжа и стилистики причёски в повседневном быту.

### РАЗДЕЛ 3. Тематическое планирование

#### Модуль № 1 «Декоративно-прикладное и народное искусство» (5 класс)-34 ч.

| № урока  |           | Тема урока   | Дата проведения |          | Электронные цифровые образовательные ресурсы   |
|--|-----------|--|-----------------|----------|--|
| п/п  | в разделе |  | По плану        | По факту |  |
| <b>Общие сведения о декоративно-прикладном искусстве-1 ч</b> |           |  |                 |          |  |
| 1  |           | Декоративно- прикладное искусство и его виды         |                 |          | <a href="https://educont.ru/">https://educont.ru/</a><br><a href="https://content.edsoo.ru/1ab">https://content.edsoo.ru/1ab</a> |
| <b>Древние корни народного искусства-10 ч</b>                |           |  |                 |          |  |
| 2  |           | Древние образы в народном искусстве                  |                 |          | <a href="https://educont.ru/">https://educont.ru/</a><br><a href="https://content.edsoo.ru/1ab">https://content.edsoo.ru/1ab</a> |
| 3  |           | Убранство русской избы                               |                 |          | <a href="https://educont.ru/">https://educont.ru/</a><br><a href="https://content.edsoo.ru/1ab">https://content.edsoo.ru/1ab</a> |
| 4  |           | Убранство русской избы                               |                 |          | <a href="https://educont.ru/">https://educont.ru/</a><br><a href="https://content.edsoo.ru/1ab">https://content.edsoo.ru/1ab</a> |
| 5  |           | Внутренний мир русской избы                          |                 |          | <a href="https://educont.ru/">https://educont.ru/</a><br><a href="https://content.edsoo.ru/1ab">https://content.edsoo.ru/1ab</a> |
| 6  |           | Конструкция и декор предметов народного быта и труда |                 |          | <a href="https://educont.ru/">https://educont.ru/</a><br><a href="https://content.edsoo.ru/1ab">https://content.edsoo.ru/1ab</a> |
| 7  |           | Конструкция и декор предметов народного быта и труда |                 |          | <a href="https://educont.ru/">https://educont.ru/</a><br><a href="https://content.edsoo.ru/1ab">https://content.edsoo.ru/1ab</a> |
| 8  |           | Народный праздничный костюм                          |                 |          | <a href="https://educont.ru/">https://educont.ru/</a><br><a href="https://content.edsoo.ru/1ab">https://content.edsoo.ru/1ab</a> |
| 9  |           | Народный праздничный                                 |                 |          | <a href="https://educont.ru/">https://educont.ru/</a>  |

|  |  |   |  |  |  |
|--|--|---|--|--|--|
|  |  | КОСТЮМ  |  |  | <a href="https://content.edsoo.ru/1ab">https://content.edsoo.ru/1ab</a>  |
| 10   |  | Искусство народной вышивки  |  |  | <a href="https://educont.ru/">https://educont.ru/</a><br><a href="https://content.edsoo.ru/1ab">https://content.edsoo.ru/1ab</a> |
| 11   |  | Народные праздничные обряды (обобщение темы)  |  |  | <a href="https://educont.ru/">https://educont.ru/</a><br><a href="https://content.edsoo.ru/1ab">https://content.edsoo.ru/1ab</a> |
| <b>Народные художественные промыслы-11 ч</b>                                 |  |   |  |  |  |
| 12   |  | Происхождение художественных промыслов и их роль в современной жизни народов России |  |  | <a href="https://educont.ru/">https://educont.ru/</a><br><a href="https://content.edsoo.ru/1ab">https://content.edsoo.ru/1ab</a> |
| 13   |  | Традиционные древние образы в современных игрушках народных промыслов               |  |  | <a href="https://educont.ru/">https://educont.ru/</a><br><a href="https://content.edsoo.ru/1ab">https://content.edsoo.ru/1ab</a> |
| 14   |  | Праздничная Хохлома. Роспись по дереву  |  |  | <a href="https://educont.ru/">https://educont.ru/</a><br><a href="https://content.edsoo.ru/1ab">https://content.edsoo.ru/1ab</a> |
| 15   |  | Праздничная Хохлома. Роспись по дереву  |  |  | <a href="https://educont.ru/">https://educont.ru/</a><br><a href="https://content.edsoo.ru/1ab">https://content.edsoo.ru/1ab</a> |
| 16   |  | Искусство Гжели. Керамика   |  |  | <a href="https://educont.ru/">https://educont.ru/</a><br><a href="https://content.edsoo.ru/1ab">https://content.edsoo.ru/1ab</a> |
| 17   |  | Искусство Гжели. Керамика   |  |  | <a href="https://educont.ru/">https://educont.ru/</a><br><a href="https://content.edsoo.ru/1ab">https://content.edsoo.ru/1ab</a> |
| 18   |  | Городецкая роспись по дереву  |  |  | <a href="https://educont.ru/">https://educont.ru/</a><br><a href="https://content.edsoo.ru/1ab">https://content.edsoo.ru/1ab</a> |
| 19   |  | Городецкая роспись по дереву  |  |  | <a href="https://educont.ru/">https://educont.ru/</a><br><a href="https://content.edsoo.ru/1ab">https://content.edsoo.ru/1ab</a> |
| 20   |  | Жостово. Роспись по металлу   |  |  | <a href="https://educont.ru/">https://educont.ru/</a><br><a href="https://content.edsoo.ru/1ab">https://content.edsoo.ru/1ab</a> |
| 21   |  | Жостово. Роспись по металлу   |  |  | <a href="https://educont.ru/">https://educont.ru/</a><br><a href="https://content.edsoo.ru/1ab">https://content.edsoo.ru/1ab</a> |
| 22   |  | Искусство лаковой живописи  |  |  | <a href="https://educont.ru/">https://educont.ru/</a><br><a href="https://content.edsoo.ru/1ab">https://content.edsoo.ru/1ab</a> |
| <b>Декоративно-прикладное искусство в культуре разных эпох и народов-6 ч</b> |  |   |  |  |  |

|   |  |   |  |  |  |
|---|--|---|--|--|--|
| 23  |  | Роль декоративно-прикладного искусства в культуре древних цивилизаций                                   |  |  | <a href="https://educont.ru/">https://educont.ru/</a><br><a href="https://content.edsoo.ru/1ab">https://content.edsoo.ru/1ab</a> |
| 24  |  | Особенности орнамента в культурах разных народов  |  |  | <a href="https://educont.ru/">https://educont.ru/</a><br><a href="https://content.edsoo.ru/1ab">https://content.edsoo.ru/1ab</a> |
| 25  |  | Особенности орнамента в культурах разных народов  |  |  | <a href="https://educont.ru/">https://educont.ru/</a><br><a href="https://content.edsoo.ru/1ab">https://content.edsoo.ru/1ab</a> |
| 26  |  | Особенности конструкции и декора одежды   |  |  | <a href="https://educont.ru/">https://educont.ru/</a><br><a href="https://content.edsoo.ru/1ab">https://content.edsoo.ru/1ab</a> |
| 27  |  | Целостный образ декоративно-прикладного искусства для каждой исторической эпохи и национальной культуры |  |  | <a href="https://educont.ru/">https://educont.ru/</a><br><a href="https://content.edsoo.ru/1ab">https://content.edsoo.ru/1ab</a> |
| 28  |  | Целостный образ декоративно-прикладного искусства для каждой исторической эпохи и национальной культуры |  |  | <a href="https://educont.ru/">https://educont.ru/</a><br><a href="https://content.edsoo.ru/1ab">https://content.edsoo.ru/1ab</a> |
| <b>Декоративно-прикладное искусство в жизни современного человека 6 ч</b> |  |   |  |  |  |
| 29  |  | Многообразие видов, форм, материалов и техник современного декоративного искусства                      |  |  | <a href="https://educont.ru/">https://educont.ru/</a><br><a href="https://content.edsoo.ru/1ab">https://content.edsoo.ru/1ab</a> |
| 30  |  | Многообразие видов, форм, материалов и техник современного декоративного искусства                      |  |  | <a href="https://educont.ru/">https://educont.ru/</a><br><a href="https://content.edsoo.ru/1ab">https://content.edsoo.ru/1ab</a> |
| 31  |  | Символический знак в современной жизни  |  |  | <a href="https://educont.ru/">https://educont.ru/</a><br><a href="https://content.edsoo.ru/1ab">https://content.edsoo.ru/1ab</a> |
| 32  |  | Символический знак в современной жизни  |  |  | <a href="https://educont.ru/">https://educont.ru/</a><br><a href="https://content.edsoo.ru/1ab">https://content.edsoo.ru/1ab</a> |
| 33  |  | Декор современных улиц и помещений  |  |  | <a href="https://educont.ru/">https://educont.ru/</a><br><a href="https://content.edsoo.ru/1ab">https://content.edsoo.ru/1ab</a> |
| 34  |  | Декор современных улиц и помещений  |  |  | <a href="https://educont.ru/">https://educont.ru/</a><br><a href="https://content.edsoo.ru/1ab">https://content.edsoo.ru/1ab</a> |

**Модуль № 2 «Живопись, графика, скульптура» 6 класс (34 ч)**

| № урока  |           | Тема урока   | Дата проведения |          | Электронные цифровые образовательные ресурсы   |
|--|-----------|--|-----------------|----------|--|
| п/п  | в разделе |  | По плану        | По факту |  |
| <b>Общие сведения о видах искусства -1 ч</b>                             |           |  |                 |          |  |
| 1  |           | Искусство — его виды и их роль в жизни людей   |                 |          | <a href="https://educont.ru/">https://educont.ru/</a><br><a href="https://content.edsoo.ru/lab">https://content.edsoo.ru/lab</a> |
| <b>Язык изобразительного искусства и его выразительные средства- 7 ч</b> |           |  |                 |          |  |
| 2  |           | Живописные, графические и скульптурные художественные материалы и их особые свойства |                 |          | <a href="https://educont.ru/">https://educont.ru/</a><br><a href="https://content.edsoo.ru/lab">https://content.edsoo.ru/lab</a> |
| 3  |           | Рисунок — основа изобразительного искусства и мастерства художника                   |                 |          | <a href="https://educont.ru/">https://educont.ru/</a><br><a href="https://content.edsoo.ru/lab">https://content.edsoo.ru/lab</a> |
| 4  |           | Выразительные возможности линии  |                 |          | <a href="https://educont.ru/">https://educont.ru/</a><br><a href="https://content.edsoo.ru/lab">https://content.edsoo.ru/lab</a> |
| 5  |           | Тёмное — светлое — тональные отношения   |                 |          | <a href="https://educont.ru/">https://educont.ru/</a><br><a href="https://content.edsoo.ru/lab">https://content.edsoo.ru/lab</a> |
| 6  |           | Основы цветоведения  |                 |          | <a href="https://educont.ru/">https://educont.ru/</a><br><a href="https://content.edsoo.ru/lab">https://content.edsoo.ru/lab</a> |
| 7  |           | Цвет как выразительное средство в изобразительном искусстве                          |                 |          | <a href="https://educont.ru/">https://educont.ru/</a><br><a href="https://content.edsoo.ru/lab">https://content.edsoo.ru/lab</a> |
| 8  |           | Выразительные средства скульптуры  |                 |          | <a href="https://educont.ru/">https://educont.ru/</a><br><a href="https://content.edsoo.ru/lab">https://content.edsoo.ru/lab</a> |
| <b>Жанры изобразительного искусства</b>                                  |           |  |                 |          |  |
| 9  |           | Жанровая система в изобразительном искусстве   |                 |          | <a href="https://educont.ru/">https://educont.ru/</a><br><a href="https://content.edsoo.ru/lab">https://content.edsoo.ru/lab</a> |
| <b>Натюрморт- 5 ч</b>  |           |  |                 |          |  |
| 10   |           | Изображение объёмного предмета на плоскости листа                                    |                 |          | <a href="https://educont.ru/">https://educont.ru/</a><br><a href="https://content.edsoo.ru/lab">https://content.edsoo.ru/lab</a> |
| 11   |           | Конструкция предмета сложной формы   |                 |          | <a href="https://educont.ru/">https://educont.ru/</a><br><a href="https://content.edsoo.ru/lab">https://content.edsoo.ru/lab</a> |



|                     |  |  |  |  |   |
|---------------------|--|--|--|--|---|
|                     |  |  |  |  | b   |
| 12                  |  | Свет и тень. Правила светотеневого изображения предмета            |  |  | <a href="https://educont.ru/">https://educont.ru/</a><br><a href="https://content.edsoo.ru/la">https://content.edsoo.ru/la</a><br>b |
| 13                  |  | Рисунок натюрморта графическими материалами                        |  |  | <a href="https://educont.ru/">https://educont.ru/</a><br><a href="https://content.edsoo.ru/la">https://content.edsoo.ru/la</a><br>b |
| 14                  |  | Живописное изображение натюрморта                                  |  |  | <a href="https://educont.ru/">https://educont.ru/</a><br><a href="https://content.edsoo.ru/la">https://content.edsoo.ru/la</a><br>b |
| <b>Портрет- 6 ч</b> |  |  |  |  |   |
| 15                  |  | Портретный жанр в истории искусства                                |  |  | <a href="https://educont.ru/">https://educont.ru/</a><br><a href="https://content.edsoo.ru/l">https://content.edsoo.ru/l</a><br>ab  |
| 16                  |  | Конструкция головы человека  |  |  | <a href="https://educont.ru/">https://educont.ru/</a><br><a href="https://content.edsoo.ru/l">https://content.edsoo.ru/l</a><br>ab  |
| 17                  |  | Графический портретный рисунок                                     |  |  | <a href="https://educont.ru/">https://educont.ru/</a><br><a href="https://content.edsoo.ru/l">https://content.edsoo.ru/l</a><br>ab  |
| 18                  |  | Свет и тень в изображении головы человека                          |  |  | <a href="https://educont.ru/">https://educont.ru/</a><br><a href="https://content.edsoo.ru/l">https://content.edsoo.ru/l</a><br>ab  |
| 19                  |  | Портрет в скульптуре   |  |  | <a href="https://educont.ru/">https://educont.ru/</a><br><a href="https://content.edsoo.ru/l">https://content.edsoo.ru/l</a><br>ab  |
| 20                  |  | Живописное изображение портрета                                    |  |  | <a href="https://educont.ru/">https://educont.ru/</a><br><a href="https://content.edsoo.ru/l">https://content.edsoo.ru/l</a><br>ab  |
| <b>Пейзаж-5 ч</b>   |  |  |  |  |   |
| 21                  |  | Правила построения линейной перспективы в изображении пространства |  |  | <a href="https://educont.ru/">https://educont.ru/</a><br><a href="https://content.edsoo.ru/l">https://content.edsoo.ru/l</a><br>ab  |
| 22                  |  | Правила воздушной перспективы                                      |  |  | <a href="https://educont.ru/">https://educont.ru/</a><br><a href="https://content.edsoo.ru/l">https://content.edsoo.ru/l</a><br>ab  |
| 23                  |  | Особенности изображения разных состояний природы и её освещения    |  |  | <a href="https://educont.ru/">https://educont.ru/</a><br><a href="https://content.edsoo.ru/l">https://content.edsoo.ru/l</a><br>ab  |
| 24                  |  | Пейзаж в графике   |  |  | <a href="https://educont.ru/">https://educont.ru/</a><br><a href="https://content.edsoo.ru/l">https://content.edsoo.ru/l</a><br>ab  |
| 25                  |  | Городской пейзаж   |  |  | <a href="https://educont.ru/">https://educont.ru/</a><br><a href="https://content.edsoo.ru/l">https://content.edsoo.ru/l</a>        |

|   |  |   |  |  |   |
|---|--|---|--|--|---|
|   |  |   |  |  | ab  |
| <b>Бытовой жанр в изобразительном искусстве-2 ч</b>       |  |   |  |  |   |
| 26  |  | Изображение бытовой жизни людей в традициях искусства разных эпох |  |  | <a href="https://educont.ru/">https://educont.ru/</a><br><a href="https://content.edsoo.ru/">https://content.edsoo.ru/</a><br>lab |
| 27  |  | Работа над сюжетной композицией                                   |  |  | <a href="https://educont.ru/">https://educont.ru/</a><br><a href="https://content.edsoo.ru/">https://content.edsoo.ru/</a><br>lab |
| <b>Исторический жанр в изобразительном искусстве- 4 ч</b> |  |   |  |  |   |
| 28  |  | Историческая картина в истории искусства, её особое значение      |  |  | <a href="https://educont.ru/">https://educont.ru/</a><br><a href="https://content.edsoo.ru/">https://content.edsoo.ru/</a><br>lab |
| 29  |  | Историческая картина в русской живописи                           |  |  | <a href="https://educont.ru/">https://educont.ru/</a><br><a href="https://content.edsoo.ru/">https://content.edsoo.ru/</a><br>lab |
| 30  |  | Работа над сюжетной композицией                                   |  |  | <a href="https://educont.ru/">https://educont.ru/</a><br><a href="https://content.edsoo.ru/">https://content.edsoo.ru/</a><br>lab |
| 31  |  | Работа над сюжетной композицией                                   |  |  | <a href="https://educont.ru/">https://educont.ru/</a><br><a href="https://content.edsoo.ru/">https://content.edsoo.ru/</a><br>lab |
| <b>Библейские темы в изобразительном искусстве- 3 ч</b>   |  |   |  |  |   |
| 32  |  | Библейские темы в истории европейской и отечественной живописи    |  |  | <a href="https://educont.ru/">https://educont.ru/</a><br><a href="https://content.edsoo.ru/">https://content.edsoo.ru/</a><br>lab |
| 33  |  | Библейские темы в русском искусстве XIX в.                        |  |  | <a href="https://educont.ru/">https://educont.ru/</a><br><a href="https://content.edsoo.ru/">https://content.edsoo.ru/</a><br>lab |
| 34  |  | Иконопись в истории русского искусства                            |  |  | <a href="https://educont.ru/">https://educont.ru/</a><br><a href="https://content.edsoo.ru/">https://content.edsoo.ru/</a><br>lab |

**Модуль № 3 «Архитектура и дизайн» -7 класс (34 ч)**

| № урока   |  | Тема урока   | Дата проведения |          | Электронные цифровые образовательные ресурсы  |
|---|--|--|-----------------|----------|---|
|   |  |  | По плану        | По факту |   |
| <b>Архитектура и дизайн — искусства художественной постройки предметно-пространственной среды жизни человека -2 ч</b> |  |  |                 |          |   |
| 1   |  | Архитектура и дизайн — предметно-пространственная среда, |                 |          | <a href="https://educont.ru/">https://educont.ru/</a><br><a href="https://content.edsoo.ru/">https://content.edsoo.ru/</a><br>lab |

|   |  |   |  |  |  |
|---|--|---|--|--|--|
|   |  | создаваемая человеком   |  |  |  |
| 2   |  | Архитектура —<br>«каменная летопись»<br>истории человечества  |  |  | <a href="https://educont.ru/">https://educont.ru/</a><br><a href="https://content.edsoo.ru/1ab">https://content.edsoo.ru/1ab</a> |
| <b>Графический дизайн-9ч</b>                                  |  |   |  |  |  |
| 3   |  | Основы построения<br>композиции в<br>конструктивных искусствах  |  |  | <a href="https://educont.ru/">https://educont.ru/</a><br><a href="https://content.edsoo.ru/1ab">https://content.edsoo.ru/1ab</a> |
| 4   |  | Основы построения<br>композиции в<br>конструктивных искусствах  |  |  | <a href="https://educont.ru/">https://educont.ru/</a><br><a href="https://content.edsoo.ru/1ab">https://content.edsoo.ru/1ab</a> |
| 5   |  | Роль цвета в организации<br>композиционного<br>пространства   |  |  | <a href="https://educont.ru/">https://educont.ru/</a><br><a href="https://content.edsoo.ru/1ab">https://content.edsoo.ru/1ab</a> |
| 6   |  | Шрифты и шрифтовая<br>композиция в<br>графическом дизайне   |  |  | <a href="https://educont.ru/">https://educont.ru/</a><br><a href="https://content.edsoo.ru/1ab">https://content.edsoo.ru/1ab</a> |
| 7   |  | Логотип. Построение<br>логотипа   |  |  | <a href="https://educont.ru/">https://educont.ru/</a><br><a href="https://content.edsoo.ru/1ab">https://content.edsoo.ru/1ab</a> |
| 8   |  | Композиционные основы<br>макетирования в<br>графическом дизайне при<br>соединении текста и<br>изображения.<br>Искусство плаката |  |  | <a href="https://educont.ru/">https://educont.ru/</a><br><a href="https://content.edsoo.ru/1ab">https://content.edsoo.ru/1ab</a> |
| 9   |  | Композиционные основы<br>макетирования в<br>графическом дизайне при<br>соединении текста и<br>изображения.<br>Искусство плаката |  |  | <a href="https://educont.ru/">https://educont.ru/</a><br><a href="https://content.edsoo.ru/1ab">https://content.edsoo.ru/1ab</a> |
| 10  |  | Многообразие форм<br>графического дизайна.<br>Дизайн книги и журнала  |  |  | <a href="https://educont.ru/">https://educont.ru/</a><br><a href="https://content.edsoo.ru/1ab">https://content.edsoo.ru/1ab</a> |
| 11  |  | Многообразие форм<br>графического дизайна.<br>Дизайн книги и журнала  |  |  | <a href="https://educont.ru/">https://educont.ru/</a><br><a href="https://content.edsoo.ru/1ab">https://content.edsoo.ru/1ab</a> |
| <b>Макетирование объёмно-пространственных композиций-8 ч.</b> |  |   |  |  |  |
| 12  |  | От плоскостного<br>изображения к объёмному<br>макету. Объект<br>пространство.<br>Взаимосвязь объектов в                         |  |  | <a href="https://educont.ru/">https://educont.ru/</a><br><a href="https://content.edsoo.ru/1ab">https://content.edsoo.ru/1ab</a> |

|   |  |   |  |  |  |
|---|--|---|--|--|--|
|   |  | архитектурном макете  |  |  |  |
| 13  |  | От плоскостного изображения к объёмному макету. Объект и пространство.<br>Взаимосвязь объектов в архитектурном макете |  |  | <a href="https://educont.ru/">https://educont.ru/</a><br><a href="https://content.edsoo.ru/1ab">https://content.edsoo.ru/1ab</a> |
| 14  |  | Здание как сочетание различных объёмных форм.<br>Конструкция: часть и целое   |  |  | <a href="https://educont.ru/">https://educont.ru/</a><br><a href="https://content.edsoo.ru/1ab">https://content.edsoo.ru/1ab</a> |
| 15  |  | Эволюция архитектурных конструкций и роль эволюции строительных материалов  |  |  | <a href="https://educont.ru/">https://educont.ru/</a><br><a href="https://content.edsoo.ru/1ab">https://content.edsoo.ru/1ab</a> |
| 16  |  | Красота и целесообразность предметного мира.<br>Образ времени в предметах, создаваемых человеком                      |  |  | <a href="https://educont.ru/">https://educont.ru/</a><br><a href="https://content.edsoo.ru/1ab">https://content.edsoo.ru/1ab</a> |
| 17  |  | Красота и целесообразность предметного мира.<br>Образ времени в предметах, создаваемых человеком                      |  |  | <a href="https://educont.ru/">https://educont.ru/</a><br><a href="https://content.edsoo.ru/1ab">https://content.edsoo.ru/1ab</a> |
| 18  |  | Форма, материалы функция бытового предмета  |  |  | <a href="https://educont.ru/">https://educont.ru/</a><br><a href="https://content.edsoo.ru/1ab">https://content.edsoo.ru/1ab</a> |
| 19  |  | Цвет в архитектуре и дизайне  |  |  | <a href="https://educont.ru/">https://educont.ru/</a><br><a href="https://content.edsoo.ru/1ab">https://content.edsoo.ru/1ab</a> |
| <b>Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека-9 ч</b> |  |   |  |  |  |
| 20  |  | Образ и стиль материальной культуры прошлого  |  |  | <a href="https://educont.ru/">https://educont.ru/</a><br><a href="https://content.edsoo.ru/1ab">https://content.edsoo.ru/1ab</a> |
| 21  |  | Образ и стиль материальной культуры прошлого  |  |  | <a href="https://educont.ru/">https://educont.ru/</a><br><a href="https://content.edsoo.ru/1ab">https://content.edsoo.ru/1ab</a> |
| 22  |  | Пути развития современной архитектуры и дизайна:<br>город сегодня и завтра  |  |  | <a href="https://educont.ru/">https://educont.ru/</a><br><a href="https://content.edsoo.ru/1ab">https://content.edsoo.ru/1ab</a> |
| 23  |  | Пути развития современной архитектуры и дизайна:<br>город сегодня и завтра  |  |  | <a href="https://educont.ru/">https://educont.ru/</a><br><a href="https://content.edsoo.ru/1ab">https://content.edsoo.ru/1ab</a> |
| 24  |  | Пространство городской среды  |  |  | <a href="https://educont.ru/">https://educont.ru/</a><br><a href="https://content.edsoo.ru/1ab">https://content.edsoo.ru/1ab</a> |

|   |   |  |  |  |
|---|---|--|--|--|
| 25  | Дизайн городской среды. Малые архитектурные формы                                     |  |  | <a href="https://educont.ru/">https://educont.ru/</a><br><a href="https://content.edsoo.ru/1ab">https://content.edsoo.ru/1ab</a> |
| 26  | Дизайн пространственно - предметной среды интерьера. Интерьер и предметный мир в доме |  |  | <a href="https://educont.ru/">https://educont.ru/</a><br><a href="https://content.edsoo.ru/1ab">https://content.edsoo.ru/1ab</a> |
| 27  | Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства             |  |  | <a href="https://educont.ru/">https://educont.ru/</a><br><a href="https://content.edsoo.ru/1ab">https://content.edsoo.ru/1ab</a> |
| 28  | Замысел архитектурного проекта и его осуществление                                    |  |  | <a href="https://educont.ru/">https://educont.ru/</a><br><a href="https://content.edsoo.ru/1ab">https://content.edsoo.ru/1ab</a> |
| <b>Образ человека и индивидуальное проектирование-6 ч</b> |   |  |  |  |
| 29  | Дизайн предметной среды в интерьере личного дома                                      |  |  | <a href="https://educont.ru/">https://educont.ru/</a><br><a href="https://content.edsoo.ru/1ab">https://content.edsoo.ru/1ab</a> |
| 30  | Дизайн предметной среды в интерьере личного дома                                      |  |  | <a href="https://educont.ru/">https://educont.ru/</a><br><a href="https://content.edsoo.ru/1ab">https://content.edsoo.ru/1ab</a> |
| 31  | Дизайн и архитектура сада или приусадебного участка                                   |  |  | <a href="https://educont.ru/">https://educont.ru/</a><br><a href="https://content.edsoo.ru/1ab">https://content.edsoo.ru/1ab</a> |
| 32  | Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды                                  |  |  | <a href="https://educont.ru/">https://educont.ru/</a><br><a href="https://content.edsoo.ru/1ab">https://content.edsoo.ru/1ab</a> |
| 33  | Дизайн современной одежды   |  |  | <a href="https://educont.ru/">https://educont.ru/</a><br><a href="https://content.edsoo.ru/1ab">https://content.edsoo.ru/1ab</a> |
| 34  | Грим и причёска в практике дизайна. Визажиста.  |  |  | <a href="https://educont.ru/">https://educont.ru/</a><br><a href="https://content.edsoo.ru/1ab">https://content.edsoo.ru/1ab</a> |

### **Достижение личностных результатов в рамках реализации модуля «Школьный урок» рабочей программы Воспитания (по разделам)**

- установление доверительных отношений между педагогическим работником и его обучающимися, способствующих позитивному восприятию обучающимися требований и просьб педагогического работника, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности;

- побуждение обучающихся соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (педагогическими работниками) и сверстниками (обучающимися), принципы учебной дисциплины и самоорганизации;

- привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания обучающимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения;

- использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию обучающимся примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе;

- применение на уроке интерактивных форм работы с обучающимися: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию обучающихся; дидактического театра, где полученные на уроке знания обыгрываются в театральных постановках; дискуссий, которые дают обучающимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы

в парах, которые учат обучающихся командной работе и взаимодействию с другими обучающимися;

- включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию обучающихся к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы вовремя урока;

- организация шефства мотивированных и эрудированных обучающихся над их неуспевающими одноклассниками, дающего обучающимся социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи;

- инициирование и поддержка исследовательской деятельности обучающихся в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектов, что даст обучающимся возможность приобрести навык самостоятельного решения теоретической проблемы, навык генерирования и оформления собственных идей, навык уважительного отношения к чужим идеям, оформленным в работах других исследователей, навык публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения.

**Приложение.**  
**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО**  
**ПРОЦЕССА**

**ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА**

1. Изобразительное искусство, 5 класс/Савенкова Л.Г., Ермолинская Е.А., Селиванов Н.Л., Селиванова Т.В., Павлова Г.В.; под редакцией Савенковой Л.Г., ООО «Русское слово-учебник»;
2. Изобразительное искусство. 5 класс/Горяева Н. А., Островская О.В.; под редакцией Неменского Б.М., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»;
3. Изобразительное искусство. 5 класс/Шпикалова Т.Я., Ершова Л.В., Поровская Г.А. и другие; под редакцией Шпикаловой Т.Я., Акционерное общество «Издательство, «Просвещение»;
4. Изобразительное искусство. 5 класс/Ермолинская Е.А., Медкова Е.С., Савенкова Л.Г., Общество с ограниченной ответственностью «Издательский центр ВЕНТАНА-ГРАФ»; Акционерное общество «Издательство Просвещение»;
5. Изобразительное искусство. 6 класс/Савенкова Л.Г., Ермолинская Е.А., Селиванов Н.Л., Селиванова Т.В., Павлова Г.В.; под редакцией Савенковой Л.Г., ОО «Русское слово-учебник»;
6. Изобразительное искусство. 6 класс/Неменская Л.А.; под редакцией Неменского Б.М., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»;
7. Изобразительное искусство. 6 класс/Шпикалова Т.Я., Ершова Л.В., Поровская Г.А. и другие; под редакцией Шпикаловой Т.Я., Акционерное общество Издательство «Просвещение»;
8. Изобразительное искусство. 6 класс/Ермолинская Е.А., Медкова Е.С., Савенкова Л.Г., Общество с ограниченной ответственностью «Издательский центр ВЕНТАНА-ГРАФ»; Акционерное общество «Издательство Просвещение»;
9. Изобразительное искусство. 7 класс/Питерских А.С., Гуров Г.Е.; под редакцией Неменского Б.М., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»;
10. Изобразительное искусство. 7 класс/Шпикалова Т.Я., Ершова Л.В., Поровская Г.А. и другие; под редакцией Шпикаловой Т.Я., Акционерное общество «Издательство, «Просвещение»;
11. Изобразительное искусство. 7 класс/Ермолинская Е.А., Медкова Е.С., Савенкова Л.Г., Общество с ограниченной ответственностью «Издательский центр ВЕНТАНА-ГРАФ»; Акционерное общество «Издательство Просвещение»;

**МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ**

Список литературы для учителя:

1. Н.А. Горяева.. Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. 5 класс: учеб. для общеобразоват. организаций под ред. Б.М. Неменского. М.: Просвещение.
2. Изобразительное искусство. 5-8 классы: проверочные и контрольные тесты / авт.-сост. О.В. Свиридова, - Волгоград: Учитель, 2008.
3. Список литературы для учащихся:
4. Андрияка С. Городская архитектура. Акварель. М.: Московская школа

акварели Сергея Андрияки, 2008.

5. Андрияка С. Цветы. Акварель. М.: Московская школа акварели Сергея Андрияки, 2008.
6. Аникина В. Русский фольклор. М.: Художественная литература, 1986.
7. Величко Н. Русская роспись: Техника. Приемы. Изделия: Энциклопедия. М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2013.
8. Горяева Н.А., Островская О.В. Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. 5 класс. М.: Просвещение, 2013.
9. Гордон Л. Рисунок головы человека. М.: ЭКСПО-Пресс, 2001.
10. Гордон Л. Рисунок фигуры человека. М.: ЭКСПО-Пресс, 2001.
11. Иванова О., Аллахвердова Е. Акварель. Практические советы. М.: АСТ. Астрель, 2001.
12. Костерин Н.П. Учебное рисование. М.: Просвещение, 1980.
13. Майер Б. Животные и птицы. Акварель. М.: АРТ-РОДНИК, 2010.
14. Мольцмен С. Рисуем пейзаж. Минск: Попурри, 2001.
15. Неменский Б.М. Изобразительное искусство и художественный труд. 1-9 классы. М.: Просвещение. 2009.

#### **ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ**

1. <http://www.bibliotekar.ru/index.htm>
2. <http://som.fio.ru>
3. <http://www.bibliotekar.ru/rusIcon/index.htm> Коллекция икон. Русская средневековая иконопись 4 <http://www.openclass.ru/node/148163> Коллекция ссылок по изучению истории искусств для учителя ИЗО
4. <http://www.arthistory.ru/> история искусств разных эпох
5. <http://art-history.ru/> история искусств, начиная с первобытного человека.
6. <http://www.arthistory.ru/peredvizh.htm> - история изобразительного искусства.
7. <http://rusart.nm.ru/> - художники-передвижники
8. <http://art-in-school.narod.ru/>
9. <http://www.art-in-school.ru/izo/index.php?page=00> Изобразительное искусство в школе
10. [http://www.it-n.ru/communities.aspx?cat\\_no=4262&tmpl=com](http://www.it-n.ru/communities.aspx?cat_no=4262&tmpl=com) Портал "Сеть творческих учителей" 12 <http://2beregа.spb.ru/club/izo/list/>